



I S T I T U T O

LEONARDO DA VINCI

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

Classe Quarta
Liceo Linguistico

Indice

<i>Composizione del Consiglio di Classe.....</i>	<i>p.3</i>
<i>Profilo atteso in uscita.....</i>	<i>p.4</i>
<i>Presentazione della classe e suo percorso storico.....</i>	<i>p.5</i>
<i>Competenze trasversali effettivamente acquisite.....</i>	<i>p.9</i>
<i>Attività curriculari ed extracurriculari.....</i>	<i>p.10</i>
• <i>Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio nell’ambito di “Cittadinanza e Costituzione”</i>	
• <i>Attività di arricchimento dell’offerta formativa in orario curriculare o extracurriculare</i>	
• <i>Attività di volontariato e sportiva</i>	
<i>Programmazioni disciplinari.....</i>	<i>p.13</i>
• <i>Competenze/Conoscenze</i>	
• <i>Metodologie e strumenti</i>	
• <i>Modalità di verifica /criteri di valutazione</i>	
• <i>Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati</i>	
<i>Attività condotte su base pluridisciplinare.....</i>	<i>p.15</i>
<i>Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e il colloquio.....</i>	<i>p.16</i>
<i>Eventuale documentazione relativa alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l’anno in preparazione dell’esame di Stato</i>	<i>p.23</i>
<i>Firma dei componenti del consiglio di classe.....</i>	<i>p.24</i>

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Giardina	Andrea
Inglese	Bonacci	Tiziana
Francese	Nuyts	Laure
Tedesco	Glöckner	Cornelia
Spagnolo	Capilla Aledon	Maria Dolores
Filosofia	Ragni	Luigi
Storia	Clerici	Monica
Matematica	Monaco	Mattia
Fisica	Monaco	Mattia
Scienze Naturali	Giacone Giacobbe	Paola
Storia dell'Arte	Merzario	Muriel
Scienze Motorie	De Mirca	Roberto
Religione	Novani	Sergio
Lettorato Inglese	Gilling	Chris
Lettorato Francese	Nuyts	Laure

2. PROFILO ATTESO IN USCITA

Competenze in esito al percorso di istruzione/formazione:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana e la lingua locale in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera (diversa da quella italiana e locale) almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, locale, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare al contesto locale, all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche del Liceo Linguistico:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2016/17	14	0	0	13
2017/18	13	0	0	13
2018/19	13	1	1	/

4. COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITE

Educative

- La maggior parte degli studenti è in grado di effettuare una riflessione critica sulla memoria storico-culturale ed ha acquisito la coscienza di sé come storia delle relazioni interpersonali da cui origina la propria identità.
- Gli studenti hanno superato la paura del nuovo e del confronto mettendosi in gioco e accettando i propri errori.
- La maggior parte degli allievi è in grado di effettuare un controllo critico dell'informazione veicolata dagli strumenti mediatici.
- Gli alunni possiedono un senso di appartenenza alla società e all'esercizio della cittadinanza nel rispetto della legalità.

Cognitive

- La maggior parte degli studenti padroneggia pienamente la lingua italiana modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Nella quasi totalità, gli allievi hanno acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Gli studenti conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Quasi tutti gli allievi sono in grado di affrontare problematiche in un'ottica interdisciplinare, di organizzare logicamente i contenuti, effettuando collegamenti e di rielaborare i concetti in modo personale.
- Gli studenti sono in grado di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive.

5. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

a) Cittadinanza e Costituzione

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

Cittadinanza e Costituzione

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
La Shoah 3 dicembre 2018	Incontro con la Senatrice a vita Liliana Segre	Liliana Segre racconta la sua vita durante la persecuzione nazista e la sua partenza per il campo di concentramento di Auschwitz-Birkenau 3 dicembre 2018 - USI Lugano Durata 2 ore	Imparare a lottare contro ogni indifferenza nei confronti del prossimo.
Le Istituzioni Italiane all'estero 11.02.2019	I principi fondamentali della Costituzione	Lectio magistralis del Console Generale MIN. PLEN. Mauro Massoni – Consolato Generale d'Italia Durata: 2 ore Tutta la classe	Saper essere cittadini responsabili, solidali e consapevoli di diritti e doveri.
I Giovani e la Strada 20 febbraio 2019	Conferenza sulla prevenzione degli incidenti stradali organizzata dagli agenti del RASS (Ricerca Aggiornamento Sicurezza Stradale)	Intervento di un esperto di diritto stradale, un tecnico della prevenzione infortuni e un soccorritore. Durata 3 ore Tutta la classe	Riflettere sulla sicurezza stradale e per informarsi sulle possibili conseguenze di condotte pericolose alla guida al fine di prevenire e limitare il numero di incidenti nel territorio
Il diritto 02.04.2019	I principi fondamentali della Costituzione	Lectio magistralis dell'avvocato Dott. Paolo Feancesco Calmetta – Istituto Leonardo da Vinci Durata: 2 ore Tutta la classe	Capire che il senso della legalità e di appartenenza alla comunità, unitamente al rispetto per i beni comuni e all'educazione all'ambiente contribuiscono alla formazione del cittadino nel quadro della consapevolezza e della partecipazione.
La tragedia dei migranti 4 febbraio 2019	Storia di chi, nonostante non abbia nulla, ha la cosa più importante che serve per sopravvivere: ovvero un'incrollabile	Spettacolo teatrale "Mare morto" – Di Mirko D'Urso - Teatro Foce Lugano Durata 75 minuti di spettacolo seguiti da domande da parte	Riflettere sulla tragedia dei migranti

	fede nel futuro e nell'amore.	degli studenti agli attori. Tutta la classe	
		Incontro con Enzo Napolillo. 10 maggio 2019 Presentazione del libro <i>"Le tartarughe tornano sempre"</i> e successive domande da parte degli studenti. Tutta la classe	Riflettere sullo sfruttamento degli immigrati in Italia, senza diritti e doveri.

b) Arricchimento dell'offerta formativa in orario curricolare ed extracurricolare (progetti, viaggi e visite di istruzione, stage, orientamento, certificazioni)

Progetti 2018/19

- ❖ Prosegue il **progetto/laboratorio "Il punto"** coordinato dalla dott.ssa Paola Jaumin, iniziato nell'anno scolastico 2017-2018.
Obiettivo: offrire a ragazzi con diagnosi di DSA (dislessia, disortografia, disgrafia, discalculia) uno spazio pomeridiano che risponda in modo personalizzato alle esigenze di ciascuno di loro.
Attività: Strategie di studio, supporto specializzato, socializzazione fra pari, utilizzo software free.
- ❖ **"Libera la lettura nelle scuole" V Edizione – Anno primo.** Il nostro Istituto ha aderito all'iniziativa promossa dal MIUR attraverso il Centro per il libro e la lettura.
Obiettivo: il programma, che si è sviluppato nell'arco di cinque giorni, si è proposto di stimolare il gusto per la lettura svincolata dagli obblighi scolastici.
Attività: selezione di letture che riflettessero il gusto e le aspettative personali e di lettori ; successiva lettura ad alta voce dei brani scelti il 26 ottobre 2018 nella Domus Orationis del nostro Istituto.
- ❖ **Progetto ESABAC** – La IV liceo linguistico ha partecipato al progetto ESABAC.
Obiettivo: Conseguire simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat.
Attività: Il curriculum nelle sezioni ESABAC prevede, nell'arco degli ultimi tre anni di liceo, lo studio della Lingua e della letteratura francese, per quattro ore settimanali e della Storia veicolata in lingua francese per due ore a settimana. Al termine del percorso, gli studenti raggiungono un livello di competenza linguistica pari al livello B2.

Viaggi e visite d'istruzione, stage 2018/19

- Mostra: *"L'espressionismo da Kandisky a Nolde"* – Fondazione Braglia –Lugano – 15 novembre
- Teatro: *"Il misantropo"* – LAC-Lugano – 20 novembre 2018
- Visita a TECHNORAMA – Winterthur – 4 dicembre 2018
- Mostra: *"Rene Magritte"* - Museo Arte Svizzera Italiana – LAC – Lugano – 13 dicembre
- Mostra: *"Caravaggio in alta definizione"* – Milano – 13 dicembre 2018

- Teatro: *“Democracy in America”* – LAC – Lugano – 23 febbraio 2019
- Visita: *“Alla scoperta del subatomico”* presso Laboratorio di Energia Nucleare Applicata di Pavia e successiva visita Museo *della Tecnica Elettrica* - febbraio 2019
- Teatro: *“Jackie”* - LAC – Lugano – 13 marzo 2019
- Mostra: *“Hermann Hesse”* – Montagnola (Lugano) – 4 aprile 2019
- Mostra: *“STAMPE - Gertsch – Gauguin - Munch”* - Museo Arte Svizzera Italiana – LAC – Lugano -21 maggio 2019

Orientamento 2018/19

- Gianluca Russo (ex alunno dell’Istituto) *“Bachelor of science in Hospitality management”* ha presentato *“École Hôtelière de Lausanne”* - 25 gennaio 2019
- Incontro con un esperto di *“orientamento post diploma”* della IULM –International University of Languages and Media - Milano
- Partecipazione al *“College Night”*, un’iniziativa per aiutare i liceali dell’ultimo anno a destreggiarsi nella scelta di università in lingua inglese e dove viene presentata una vasta gamma di università britanniche e americane; è inoltre possibile visitare i vari stand, chiedere informazioni sulle scuole e sulle procedure di ammissione - 3-4 ottobre
- I responsabili dello sportello psicologico *“Il Geco”*, come ogni anno, sono stati a disposizione per colloqui di orientamento individuali di alunni DSA, BES in collaborazione con genitori, presidenza e docenti coordinatori.
- La prof.ssa Marina Sanzin, come ogni anno, è stata a disposizione degli studenti per informazioni relative all’orientamento e per completare i formulari d’iscrizione relativi alle università inglesi (formulario UCAS) e americane (Common App).

Certificazioni

- ❖ 6 studenti hanno ottenuto la certificazione IELTS
- ❖ 2 studenti hanno ottenuto la certificazione FIRST
- ❖ Uno studente ha presentato il seguente certificato: *Zertifikat – German Language School Berlin – Kursniveau B1.1 – 19.10.2018 - Berlin*
- ❖ Uno studente ha presentato un certificato, a seguito dell’impegno delle ragazze-musiciste per la partecipazione a *Helvetiarockt*. Preparazione di concerti dal vivo e registrazioni in studio, oltre alla partecipazione di show televisivi - 20.05.2019
- ❖ Uno studente ha presentato Certificato di pronto soccorso per allievi conducenti – Bellinzona (CH) – corso di 10 ore – 26.08.2018
- ❖ Uno studente ha presentato certificato di frequenza della *Pop Music School* di Paolo Meneguzzi – Mendrisio - 8.4.2019

C) Attività di volontariato e sportiva

Nessuno studente

6. PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

Competenze/conoscenze

*Vedi allegato 1

Metodologie e strumenti

Metodologie	Materie												
	ITA	ING	FRA	TED	SPA	STO	FIL	MAT	FIS	SCIE	ARTE	MOT	REL
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X	X		X	X	X				
Lezioni multimediali		X	X	X	X	X				X	X		
Problem solving													
Lavori di ricerca individuali e di gruppo		X	X		X						X		
Attività laboratoriale		X	X										
Brainstorming		X	X			X		X	X		X		
Peer education													

Modalità di verifica/criteri di valutazione

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica.

Tipologie di verifica	Materie												
	ITA	ING	FRA	TED	SPA	STO	FIL	MAT	FIS	SCIE	ARTE	MOT	REL
Produzione di testi	X	X	X	X	X	X					X		X
Comprensione e interpretazione di testi		X	X	X	X	X							
Traduzioni													
Prove orali	X	X	X	X	X	X				X	X		X
Colloqui		X	X		X								
Risoluzione di problemi								X	X				
Prove strutturate o semistrut.	X	X	X	X	X		X	X	X	X			

Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti, dispense, schemi e mappe concettuali
- Strumenti multimediali, sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratorio di Informatica

7. ATTIVITÀ CONDOTTE SU BASE PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	DISCIPLINE	ARGOMENTI
<i>L'arte e la bellezza</i>	Italiano	D'Annunzio
	Inglese	Wilde e l'edonismo
	Francese	Baudelaire <i>Les Fleurs du mal</i>
	Tedesco	Thomas Mann
PERCORSO	DISCIPLINE	ARGOMENTI
<i>Luoghi e forme del potere</i>	Italiano	Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>
	Inglese	Orwell: the anti-utopic novel
	Francese	Ionesco, <i>Rhinocéros</i>
	Tedesco	Kafka
	Storia	L'onnipresenza delle nuove tecnologie
PERCORSO	DISCIPLINE	ARGOMENTI
<i>L'evoluzione del mondo del lavoro</i>	Italiano	Verga
	Inglese	Dickens, <i>Oliver Twist and the world of the workhouse</i>
	Francese	Zola, <i>L'Assommoir</i>
	Tedesco	Heine, <i>I tessitori della Slesia</i>
	Storia	Il lavoro in fabbrica
	Fisica	Le macchine termiche
PERCORSO	DISCIPLINE	ARGOMENTI
<i>La memoria</i>	Italiano	Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>
	Italiano	Svevo
	Inglese	Joyce and the stream of consciousness
	Francese	Proust <i>La recherche du temps perdu</i>
	Storia	La Shoah
PERCORSO	DISCIPLINE	ARGOMENTI
<i>Le frontiere della scienza</i>	Italiano	Svevo
	Inglese	Mary Shelley, Frankenstein and the influence of science
	Inglese	Stevenson, <i>The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Good and evil</i>
	Fisica	Elettrostatica
	Storia	La guerra nucleare

8. PROPOSTA DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE E PER IL COLLOQUIO

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatore		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	6	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi che rendono il testo	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	2	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4	
	Adeguate la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi) <i>*Per studenti DSA valutazione comunque sufficiente da 6 a 10</i>	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	2	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della	8	

	punteggiatura		
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia è corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	2	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	2	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	Max	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	2	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4	
	Adeguate rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	2	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4	
	Corretta comprensione del senso globale del testo corretta e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc. <i>*Per studenti DSA valutazione sufficiente</i>	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	2	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	2	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochissimi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti -basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
Totale		40	

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	2	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni.	6	
	Organizzazione a tratti incoerente delle osservazioni		
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni.	8	
	Articolazione a coerente delle argomentazioni		
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	2	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	4	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	2	
	Uso dei connettivi generico	4	
	Uso dei connettivi adeguato	6	
	Uso dei connettivi appropriato	8	
	Uso dei connettivi efficace	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	2	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
	Totale	40	

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della parafrasi	4	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi coerenti	6	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi opportuni	8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e parafrasi funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	4	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	2	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUE STRANIERE
(COMPrensIONE E PRODUZIONE SCRITTA)**

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatore correlato obiettivo della prova	Descrittori	Descrittori	Punt. Ass.
Comprensione del testo	Comprensione di un testo	Comprende il testo nella sua integralità cogliendone anche le sfumature	5
		Comprende la maggior parte delle informazioni	4
		Comprende solo il senso generale del testo	3
		Comprende solo alcune parti del testo	2
		Frantende o non coglie il senso delle informazioni	1
Interpretazioni e del testo	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretazione - Rielaborazione - Correttezza strutture comunicative - Efficacia strutture comunicative 	È in grado di interpretare il senso profondo del testo rielaborandolo in modo personale e utilizzando le strutture comunicative in maniera corretta e efficace	5
		È in grado di interpretare il testo nella sua integralità rielaborandolo e utilizzando le strutture comunicative in maniera corretta	4
		È in grado di interpretare il senso generale del testo rielaborandolo e utilizzando le strutture comunicative in maniera sufficientemente corretta	3
		È in grado di interpretare in modo parziale il testo commettendo numerosi errori nell'uso delle strutture e delle funzioni	2
		È in grado di interpretare in maniera limitata il senso del testo, non rielaborandolo e utilizzando le strutture comunicative in maniera scorretta	1
Produzione scritta: aderenza alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> - Aderenza traccia - Approfondimento traccia 	È in grado di approfondire la traccia in maniera pertinente e efficace	5
		È in grado di approfondire la traccia in maniera adeguata	4
		È in grado di svolgere la traccia in maniera sufficientemente aderente	3
		È in grado di svolgere la traccia in maniera parziale	2
		Non è in grado di svolgere la traccia	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Organizzazione del testo: <ul style="list-style-type: none"> - coerenza e coesione con tipologia - Correttezza linguistica***** - Capacità di raccontare /descrivere/argomentare - Uso dei connettivi ***** A tale voce sarà attribuita valutazione sufficiente, anche in presenza di errori ortografici, per gli alunni D.S.A. con diagnosi Specifica.	È in grado di organizzare un testo linguisticamente corretto, coerente, coeso e in linea con la tipologia richiesta.	5
		È in grado di raccontare /descrivere/argomentare utilizzando correttamente e efficacemente i connettivi	
		È in grado di organizzare un testo linguisticamente corretto, complessivamente coerente e in linea con la tipologia richiesta.	4
		È in grado di raccontare/descrivere/argomentare utilizzando correttamente i connettivi	
		È in grado di organizzare un testo sufficientemente corretto, coerente e in linea con la tipologia richiesta.	3
È in grado di raccontare/descrivere/argomentare utilizzando qualche connettivo.			
È solo parzialmente in grado di organizzare un testo linguisticamente corretto, coerente e in linea con la tipologia richiesta. È parzialmente in grado di raccontare /descrivere/argomentare utilizzando i connettivi	2		
		Il testo risulta incomprensibile a causa di numerosissimi errori grammaticali e morfosintattici. Non è in linea con la tipologia richiesta.	1
Punteggio tot.			/20

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI				Punti
	1	2	3	4	
Rielaborazione dei contenuti	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale	
Individuazione collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche	Collegamenti molto limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi	
Riflessione critica sulle esperienze	Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa	Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico	Analisi critica delle proprie esperienze	Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità	
Gestione dell'interazione	Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	Gestione del colloquio con scarsa padronanza e con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale	Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato	Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato	
Discussione delle prove scritte	Mancati riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione guidati degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori e individuazione di soluzione corretta	
TOTALE					

INDICATORE	DESCRITTORE				punteggio
	1	2	3		
Discussione elaborati	Capacità di argomentare confusa	Capacità di argomentare essenziale	Capacità di argomentare pertinente		
TOTALE					

8. EVENTUALE DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALLE PROVE EFFETTUATE E ALLE INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO (SIMULAZIONE DI PROVE SCRITTE/ COLLOQUIO)

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

data 19/02/2019

data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale

data 28/02/2019

data 02/04/2019

ALLEGATI

- **Allegato n. 1:** Programmi e relazioni delle singole discipline
- **Allegato n. 2:** Elenco alunni cui è riconosciuto il credito formativo
- **Allegato n. 3:** Relazione candidati DSA / BES

CONSIGLIO DI CLASSE

ITALIANO: Andrea Giardina

INGLESE: Tiziana Bonacci

FRANCESE: Laure Nuyts

TEDESCO: Cornelia Glöckner

SPAGNOLO: Maria Dolores Capilla Aledon

FILOSOFIA: Luigi Ragni

STORIA: Monica Clerici

MATEMATICA: Mattia Monaco

FISICA: Mattia Monaco

SCIENZE NATURALI: P. Giacone Giacobbe

STORIA DELL'ARTE: Muriel Merzario

SCIENZE MOTORIE: Roberto De Mirca

RELIGIONE: Sergio Novani

LETTORATO INGLESE: Chris Gilling

LETTORATO FRANCESE: Laure Nuyts

Per presa visione dei programmi

Firma studente

Firma studente
